



Τα μουσεία ως φορείς αλλαγής

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ

#MuseumsChangeAthens2017

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ



Dr Nicole Ivy

Διευθύντρια Ενσωμάτωσης, Αμερικανική Ένωση Μουσείων, ΗΠΑ

Η Δρ. Nicole Ivy είναι η πρώτη Διευθύντρια στο νεοσυσταθέν τμήμα Κοινωνικής Ενσωμάτωσης στην Αμερικανική Ένωση Μουσείων (AAM). Με επαγγελματικό προσανατολισμό στις στρατηγικές μελλοντικής ανάπτυξης και προσωπικό ενδιαφέρον στην ιστορική σκέψη, η Nicole είναι παθιασμένη με την τέχνη και την κοινωνική αλλαγή. Ξεκίνησε το έργο της στον μουσειακό τομέα ως υπότροφος του Ινστιτούτου Μουσείων και Βιβλιοθηκών στο Αφρικανικό Αμερικανικό Μουσείο της Φιλαδέλφειας. Πρόσφατα ολοκλήρωσε τη θητεία της ως μουσειολόγος του μέλλοντος και ερευνήτρια του Κέντρου για το Μέλλον των Μουσείων της Αμερικανικής Ένωσης Μουσείων.

Εκτός από το έργο της στον τομέα των μουσείων, η Nicole διατηρεί πολυάριθμες ακαδημαϊκές συνεργασίες. Υπήρξε επισκέπτρια Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Ιστορίας του Πανεπιστημίου της Ιντιάνα, στο Μπλούμινγκτον, και αποτέλεσε την πρώτη μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Κέντρου Έρευνας για τη Φυλή και την Εθνότητα στην Κοινωνία (CRRES) στο ίδιο πανεπιστήμιο.

Τα επαγγελματικά και ακαδημαϊκά ενδιαφέροντά της περιλαμβάνουν τη στρατηγική πρόβλεψη, τη δημόσια ιστορία, την εικαστική κουλτούρα και τις διοικητικές μεταρρυθμίσεις που στοχεύουν στην ενσωμάτωση. Έχει πτυχίο (B.A.) στην Αγγλική Φιλολογία από το Πανεπιστήμιο της Φλόριντα και είναι διδάκτωρ (Ph.D.) του Πανεπιστημίου Γέηλ στις Αφρο-Αμερικανικές και Αμερικανικές Σπουδές.



Navine G. Khan-Dossos

Εικαστικός

Η Navine G. Khan-Dossos (γεν. 1982, Λονδίνο) είναι εικαστική καλλιτέχνης με έδρα την Αθήνα. Τα ενδιαφέροντά της περιλαμβάνουν τον Οριενταλισμό σε ψηφιακά περιβάλλοντα, τη γεωμετρία ως πληροφορία και διακόσμηση, τη βαθμονόμηση εικόνας και τον Ανεικονισμό στο σύγχρονο πολιτισμό.

Η Khan-Dossos σπούδασε Ιστορία Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ, Αραβικά στο Πανεπιστήμιο του Κουβέιτ, Ισλαμική Τέχνη στο Prince's School of Traditional Art στο Λονδίνο και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στις Καλές Τέχνες από το Chelsea College of Art & Design, Λονδίνο. Το 2014-2015 συμμετείχε στην Ακαδημία Βαν Άυκ στο Μάαστριχτ (Ολλανδία). Έχει συνεργαστεί και οργανώσει εκθέσεις με διάφορα ιδρύματα, όπως το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης (Ντόχα), το μουσείο Witte de With (Ρότερνταμ), το Ίδρυμα Delfina (Λονδίνο), τη Βιβλιοθήκη της Αμιέν (Αμιέν), το Μουσείο Leighton House (Λονδίνο), το Μουσείο Μπενάκη (Αθήνα) και το Ίδρυμα A.M. Qattan (Ραμάλα). Έχει εκδώσει δουλειά της στο "The White Review" και το "The Happy Hypocrite".



Georgia Krantz

Ανεξάρτητη Εκπαιδευτρια και Σύμβουλος Προσβασιμότητας, ΗΠΑ

Η Georgia Krantz είναι ανεξάρτητη εκπαιδευτρια και σύμβουλος σε θέματα προσβασιμότητας. Έχει αναπτύξει το μεγαλύτερο μέρος της επαγγελματικής της σταδιοδρομίας στη Νέα Υόρκη, όπου συνεργάζεται με μουσεία και άλλα πολιτιστικά ιδρύματα για την ανάπτυξη προγραμμάτων για άτομα με ειδικές ανάγκες και αναπηρίες. Υπό την καθοδήγησή της, τα μέλη του προσωπικού στο εκπαιδευτικό τμήμα καθώς και σε όλα τα τμήματα του μουσείου μαθαίνουν πώς να επαναξιολογούν τη σκέψη και τις πρακτικές τους όσον αφορά στην επίτευξη της ευρύτερης δυνατής κοινωνικής ενσωμάτωσης. Ως μία πολύπειρη εκπαιδευτικός, η Georgia ειδικεύεται, επίσης, στη διδασκαλία της τέχνης σε άτομα που είναι τυφλά ή έχουν περιορισμένη όραση. Ως ιστορικός τέχνης, έχει αναπτύξει μαθήματα που διερευνούν τις σχέσεις μεταξύ τέχνης, όρασης και τύφλωσης.

Η Georgia εργάζεται επί του παρόντος στον τομέα της εκπαίδευσης και της προσβασιμότητας στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης και το Μουσείο Αμερικανικής Τέχνης Whitney της Νέας Υόρκης, στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης, καθώς και το Μουσείο Τέχνης του Πόρτλαντ στο Όρεγκον. Επιπλέον, εργάστηκε για πολλά χρόνια στο τμήμα εκπαίδευσης και προσβασιμότητας στο Μουσείο Guggenheim της Νέας Υόρκης. Άλλα ιδρύματα με τα οποία συνεργάστηκε ως σύμβουλος εκπαιδευτικών προγραμμάτων και προσβασιμότητας περιλαμβάνουν: το Εβραϊκό Μουσείο, το Ίδρυμα Τέχνης Dia και το Κέντρο Παραστατικών Τεχνών Λίνκολν, τα οποία εδρεύουν στη Νέα Υόρκη, το Μουσείο Τέχνης της Οκλαχόμα, το Μουσείο Αμερικανικής Τέχνης Crystal Bridges στο Μπέντονβιλ του Αρκάνσας, και το Μουσείο Μπενάκη στην Αθήνα. Η Georgia διετέλεσε για επτά χρόνια εθελοντικό μέλος της Διευθύνουσας Επιτροπής της Ένωσης Προσβάσιμων Μουσείων στη Νέα Υόρκη.



Μαρία Παπαδημητρίου

Εικαστικός, Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτονικής (Βόλος)

Η Μαρία Παπαδημητρίου είναι εικαστικός, ζει και εργάζεται ανάμεσα στην Αθήνα και τον Βόλο. Αποφοίτησε μετά τιμών, από την École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) στο Παρίσι και το 1989 ξεκίνησε το έργο της. Χρησιμοποιεί γλυπτική, εγκαταστάσεις, βίντεο και φωτογραφία για την υλοποίηση των έργων της.

Το 2002 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 25η São Paulo Biennial με το πρότζεκτ T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All), ένα πρότζεκτ που ακόμη συνεχίζεται και αποτελεί κεντρικό κομμάτι του καλλιτεχνικού της έργου. Είναι ιδρύτρια της μη κερδοσκοπικής οργάνωσης T.A.M.A. και της πλατφόρμας Souzy Tros. Από το Νοέμβριο του 2016 συνεργάζεται με τον καλλιτέχνη Rick Lowe για την οργάνωση και υλοποίηση του Victoria Square Project. Είναι Καθηγήτρια εικαστικών τεχνών στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο Βόλο. Στο έργο της συνεχώς εξετάζονται ζητήματα ταυτότητας, κοινωνικής ένταξης και αποκλεισμού. Έχει εκτεθεί σε πολλαπλές εκθέσεις παγκοσμίως. Το 2003 κέρδισε το βραβείο ΔΕΣΤΕ για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη και το 2016 βραβεύτηκε από τη γαλλική κυβέρνηση με τον τίτλο “Officier dans l’Ordre des Palmes Academiques”.



Sarah Plumb

Ερευνητική Συνεργάτης, Ερευνητικό Κέντρο Μουσείων και Γκαλερί, Πανεπιστήμιο του Λέστερ, Βρετανία

Η Sarah Plumb είναι Ερευνητική Συνεργάτης του Ερευνητικού Κέντρου για τα Μουσεία και τις Γκαλερί (RCMG) της Σχολής Μουσειακών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Λέστερ στη Βρετανία. Το Ερευνητικό Κέντρο εστιάζει στην ανάπτυξη έρευνας η οποία θα οδηγήσει σε νέες δημιουργικές πρακτικές που θα ενθαρρύνουν τους πολιτιστικούς οργανισμούς να γίνουν πιο φιλόδοξοι και να δημιουργήσουν κοινωνίες ισότητας, χωρίς αποκλεισμούς. Πριν από την ένταξή της στο Πανεπιστήμιο του Λέστερ, η Sarah εργάστηκε ως εκπαιδευτικός μουσείων και γκαλερί για πάνω από δώδεκα χρόνια, με ειδίκευση στα προγράμματα με περιθωριοποιημένες ομάδες και άτομα.



Matt Turtle and Jess Turtle

Συνιδρυτές, Μουσείο Αστέγων, Βρετανία

Ο Matt και η Jess είναι οι συνιδρυτές του πρώτου Μουσείου Αστέγων του Ηνωμένου Βασιλείου, το οποίο απαρτίζεται από ανθρώπους από όλα τα κοινωνικά στρώματα, μεταξύ των οποίων - και ιδιαίτερα - άνθρωποι που είναι ή έχουν υπάρξει άστεγοι.

Η Jess, πέρα από τη συμβολή της στην ανάπτυξη του Μουσείου Αστέγων, εργάζεται στην ομάδα Πολιτικής και Προγραμμάτων της Ένωσης Μουσείων, υλοποιώντας το πρόγραμμα *Transformers* για τους επαγγελματίες των μουσείων οι οποίοι βρίσκονται στα μέσα της σταδιοδρομίας τους και επιθυμούν να κάνουν ριζικές αλλαγές στο μουσείο τους. Είναι, επίσης, πρόεδρος των Διοικητικού Συμβουλίου της *Κοινότητας Simon*, μιας μη κερδοσκοπικής οργάνωσης για τους αστέγους στο Λονδίνο, και συμμετέχει στην επιτροπή διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς του Κέντρου Τεχνών Μπάτερσι.

Ο Matt εργάζεται στο Μουσείο Αστέγων, αλλά έχει εργαστεί στο παρελθόν στους τομείς προγραμματισμού και εκπαίδευσης στο Μουσείο Σχεδίου, το Open House του Λονδίνου, το Συμβούλιο Τεχνών και τη Βασιλική Ακαδημία Τεχνών. Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στην Επιμέλεια Σύγχρονου Σχεδίου.

Ο Matt και η Jess είναι επισκέπτες καθηγητές στο Πανεπιστήμιο του Έσσεξ και στο Kings College του Λονδίνου.